

@ verstuur | woensdag 10 juni 2009 14:45

◀ vorige volgende ▶



De tip van... Ton van Zantvoort

Regisseur van 'Een bloeiende handel'

"Een documentaire is – wat veel mensen vaak vergeten – een film. En een goede film maakt indruk doordat alle ingrediënten goed gedoseerd worden zonder dat ik als kijker dat merk. Een documentaire moet balans en rust hebben, verzorging in beeld en geluid en mij met de juiste aandacht laten kijken, horen, voelen en ervaren; alsof ik er zelf bij ben.

Een goede film maakt me blij, boos, doet me walgen of zachtjes grinniken. Een goede film laat me kijken naar dingen zoals ik ze nog niet heb gezien en maakt het alledaagse speciaal door er slechts bij stil te staan. Een goede film maakt ieder willekeurig onderwerp interessant en bij een goede film weet ik het moment en de plek waar ik was toen ik de film voor het eerst zag: de hand die me naar de keel greep op het IDFA tijdens het kijken naar *Children Underground* (Edet Belzberg, 2001); de sfeer en saamhorigheid in de concertzaal in Oss tijdens de vertoning van *Zij gelooft in mij* (John Appel, 1999) de warme zeewind in mijn gezicht in het openluchttheater op Rhodos tijdens *Forever* (Heddy Honigmann, 2006); en ga zo maar door. Het geweldige van een film is dat het de deuren naar de ziel kan openen.

De documentaire *Deuren naar de ziel* van Elizabeth Rocha Salgado uit 2008 is een beeldende, introverte en gestileerde documentaire waarin de 'Appel & Honigmann'-invloeden duidelijk merkbaar zijn.

De film verkent de innerlijke wereld van vijf mensen aan de hand van hun zintuigen. Door de ogen van een astronoom, de oren van een componist, de neus van een lijken speurder, de smaak van een kok en het tastzintuig van een blinde man verkent de film hun passie, creativiteit en bezieling.

Gerda Besselink

12 juni 2009

Dag Ton, ik was erg onder de indruk van de documentaire over Naivasha. Maar vooral van de mensen die hun verhaal deden. Wat een moedige mensen en onder zulke vreselijke omstandigheden. Ik ben het er niet mee eens dat je verhaal eenzijdig was, het was immers hun verhaal. Vooral die mevrouw met haar 4 kinderen, ik heb er wakker van gelegen, ik schaam me voor onze rijkdom, ten koste van deze mensen, waarom doen we daar niet iets aan?

wiepkje Hamaker

12 juni 2009

prachtige film die ik nog wel eens wil bekijken! Brengt mezelf ook bij mijn ziel.

Video



Deuren naar de ziel
Elizabeth Rocha Salgado, NPS, 2008

Links



Website NEWTON Film