

## Meestermakers met Cherry Duyns en Ton van Zantvoort

17 t/m 20 jan 2008



De eerste aflevering van Meestermakers met documentairemakers Cherry Duyns en Ton van Zantvoort was een groot succes. In een goed gevulde zaal van Cinemariëburg voerden beiden op vrijdagavond 18 januari een inspirerend gesprek onder leiding van Jan Eilander over hun werk en vooral ook hun manier van werken.

Duyns zit al jaren in het vak en is gewend efficiënt te werken in teams waarop hij bij wijze van spreken blind kan vertrouwen. Hij gaf onderhoudende en interessante voorbeelden uit zijn rijke carrière als documentairemaker. Ton van Zantvoort, die in 2006 zijn eerste grote film (Grito de Piedra) heeft gepresenteerd op het IDFA, doet noodgedwongen bijna alles in zijn eentje. Hij heeft nog geen budget om met een opnameteam te werken en een dure editsuite te betalen. En het is ook maar de vraag of hij dat echt wil want hij vertelde dat hij alles graag zelf in de hand houdt. Gespreksleider Jan Eilander zorgde ervoor dat de verschillen tussen beide filmmakers goed tot uiting kwamen, waardoor het publiek zich geen moment heeft verveeld.



De volgende dag gaven Cherry Duyns en Ton van Zantvoort een openbare masterclass waarin ze de plannen van een zestal filmers tegen het licht hielden en samen met de makers en de aanwezigen in de zaal meedachten hoe de plannen verbeterd konden worden. Niet alleen voor de filmmakers maar ook voor het publiek waren de adviezen bijzonder leerzaam. Duyns had op het einde van de masterclass nog een verrassing in petto. Als voorbeeld van zijn eigen werkwijze toonde hij de voorlopige montage van het begin van zijn documentaire over Stefan Zweig waar hij momenteel aan werkt. Een scène met wolken boven het Panamakanaal op muziek van Arnold Schönberg. Dit beeld had hij jaren geleden voor ogen en toen wist hij al: "dit wordt mijn openingsscène voor mijn film over Stefan Zweig", terwijl hij verder nog geen idee had voor het vervolg van de film. Door deze onaffe scène nu al aan het publiek te tonen maakte hij duidelijk dat documentairemaken ook een kwestie is van keihard werken om je ideeën te verwezenlijken, met alle twijfels en onzekerheden die daarmee verbonden zijn.



Binnenkort zal op deze website een montage van de videoregistratie van het gesprek tussen Cherry Duyns en Ton van Zantvoort geplaatst worden.



## Informatie over Cherry Duyns en Ton van Zantvoort

**Cherry Duyns** (1944) is een van de meest fantasierijke, humoristische, melancholische en getalenteerde documentairemakers in Nederland. Hij noemt zichzelf het liefst een verteller. Voor de VPRO heeft hij veel documentaires gemaakt. Zoals 'De Wording' over de creaties van vijf eigenzinnige kunstenaars, 'Levensberichten', een aangrijpend en integer drieluik over de kankerafdeling van het VU ziekenhuis in Amsterdam, en 'Droom van de Beer' over het Russische circus. Deze films en andere zijn meermalen bekroond. In 2005 voltooide hij o.a. de documentaire 'Armando, portret van een vriend'.

Uit een interview met Joyce Roodnat van NRC: "Een onvermogen tot onverschilligheid, dat drijft Duyns tot zijn films. Hij is nieuwsgierig geworden door een gerucht, gecharmeerd geraakt van andermans droom, aangeslagen door een geschiedenis, geïntrigeerd door een bericht of geraakt door een privé-ervaring en hij gaat op pad, in Nederland of in de rest van de wereld."

**Ton van Zantvoort** is een jonge documentairemaker die met zijn film 'Grito de Piedra' op het IDFA 2006 de aandacht op zich heeft weten te vestigen.. "Grito de Piedra" is een lyrische documentaire over het mijnwerkersstadje Potosi (Bolivia) dat de laatste jaren ontdekt is door het toerisme. Voor deze film deed Van Zantvoort zelf regie, camera en montage. 'Grito de piedra' gunt ons een blik in de levens van een vader (mijnwerker) en zijn zoon die als gids werkt in de zilvermijn en legt zo een vinger op de veranderingen die het "global" toerisme in het dorpje teweegbrengt.

Veel makers blijven hangen in het lange denkproces / subsidietraject terwijl Ton van Zantvoort erin slaagt vrijwel onafhankelijk van subsidiegevers en fondsen films te maken. Filmen is voor hem een persoonlijke urgentie. Hij laat zich niet afschrikken door allerlei subsidieperikelen maar gaat gewoon aan de slag.

Ton van Zantvoort geeft momenteel o.a. les aan de kuntacademie in Den Bosch.

Zie ook: [www.tonvanzantvoort.nl](http://www.tonvanzantvoort.nl)

