

# TEEK<sup>3</sup> away

de TEEK-away verschijnt dagelijks tijdens het derde TEEK film- en animatie festival  
06 / 07 / 08 juli 2004 / mezz / breda / jaargang 2 - nr 4 - vrijdag 09 juli 2004

---



nr 4 / vrijdag 09 juli 2004

# voorwoord

---

TEEK2004 zit er weer op. Drie dagen film en animatiefestival zijn voorbijgevoegen en kwamen gisteren tot de perfecte climax: DiscoTEEK, waar de veejays en deejays tot diep in de nacht hun kunsten vertoonden. Winnaar van De TEEK2004 publieksprijs Sil van der Woerd wist alle aanwezigen totaal te overdonderen met de prachtige animatie 'Duet' en andere publieksfavorieten bleken '529' van Niek Castricum en Maarten de With' en 'Hoe Snejzhi Tjelovek zijn voorouders verkreeg' van Joris Oprins. Nu het werk er weer op zit kan het TEEKteam terugkijken op een zeer geslaagd festival: drie avonden uitverkocht, een prachtig programma, DiscoTEEK, een spraakmakende lezing van Rogerio Lira, een workshop van Captain Video en vooral heel veel geweldige films en Videoinstallaties.

We hopen dat jullie er net zo van genoten hebben als wij.

Tot volgend jaar!

Een moe maar gelukkig TEEKteam

---



02 voorwoord

04 interview sil van der woerd

---



06 DISCOTEEK



08 bedankt:

---

# winnaar van DE TEEK 2004: sil van der woerd duet

---

***Terwijl het feest beneden doordreunt, zit ik met Sil backstage bij de Mezz. Hij heeft net DE TEEK 2004 ontvangen en ik spreek hem heel even.***

**SIL:** Nou, daar zitten we weer. *(lacht)*

**BARIS:** *(haalt handen op):* Tja, da's niet mijn schuld. *(lacht)* Maar, de klassieke vraag, had je het verwacht?

**S:** Nee, nee, helemaal niet. Juist ook omdat er ook zoveel andere goede films waren, heel veel goede ideeën en ik merkte bij mezelf dat ik vaak verrast werd. En het kiezen van een film is ook heel moeilijk, want kies je dan iets wat heel grappig is, of iets met schoonheid, of een film die heel

erg iets met je doet, zoals CALLING 911 bij mij deed. Het is een heel erg divers festival. Ik vond het heel bijzonder dat zoveel mensen voor mijn film kozen. Ik vind het leuk om te winnen, maar niet alleen om het winnen, maar dat mensen plezier hebben in mijn film, dan denk ik, ja dan bereik ik wel datgene waar ik al mijn energie in steek.

**B:** Het geeft je wel als filmmaker een steun in de rug, dat het publiek je film waardeert.



**S:** Ik heb er veel lol in, het maken van films en als het niks was geworden hier, of als ik niet bij de genomineerden zat, dan was ik er nog wel mee doorgestaan denk ik, maar als het vijf keer niks word dan denk je wel bij jezelf, moet je dit wel doen? Maar het winnen van een publieksprijs is zeker een goede stimulans.

**B: Hoe kan je de sfeer omschrijven van het festival?**

**S:** Ik vind het echt heel leuk. Dit is niet het eerste filmfestival wat ik bezoek, maar wel waar aan ik mee doe en... nou niet om allemaal complimentjes te gaan geven (lacht), maar ik vind het wel een heel erg goed festival. Origineel aangekleed. Soms is de switch tussen films wel moeilijk, van platte humor naar serieus werk. Soms moest je even omschakelen qua ritme en gevoel. Ik zag me eigen films nu

ook op een andere manier, omdat de context nu anders is.

Je hebt daarvoor dan net gelachen en dan komt je eigen film heel anders uit.

**B: Het is ook de ervaring om een film, je eigen film, te kijken in een volle zaal, het collectieve gevoel. Mensen kijken soms net iets serieuzer, je zit er echt voor. (pauze) Het is nu kwart voor twaalf op de laatste dag, wat ga je nu doen?**

**S:** Ik heb eigenlijk alles wat ik wou doen al gedaan, mensen gesproken, familie gebeld en nu ga ik weer even lekker naar binnen (DISCOTEEK) en even genieten.

**B: Cool, lijkt me een goed idee.**

*Binnenkort online een diepte interview met sil van der woerd.*





# bedankt!:

---

**Dit jaar werden er al 'jaren' vergeleken; weinig documentaires dit jaar, veel korte animaties dit jaar, weinig werk van academie St. Joost dit jaar, een mooie dagkrant dit jaar, goede veejays dit jaar enzovoort. Op naar het volgend jaar... zijn we niet hartstikke gek?**

Stijn van Eekelen heeft zich alweer voor het derde jaar ingezet voor het financiële plaatje en wist ACCU, Vereniging Brabantse Filmtheaters en het Prins Bernard Cultuurfonds aan Stichting TEEK te binden. Ger van der Bijl zorgde in samenwerking met Yasser Ballemans voor de werving van al het audiovisuele werk op academies en werkplaatsen. Ward Janssen en Anique Weve zorgde voor een juiste uitstraling, een brede naamsbekendheid en kregen de ruim 1000 bezoekers naar Mezz. Paul Sixta is samen met Johan Gielen en Patrick Louwerse verantwoordelijk voor de begeleiding van de selectiecommissie, bestaande uit hoofdprogrammeur Kees Brienen, Daan Hartoog, Chantal Goddery, Frank van Mourik, Anique Weve en Paul Sixta zelf. Dit gedreven programmeringsteam zette eigenhandig de vertoningtapes in elkaar en organiseerde de innemende lezing door Rogerio Lira en de leerzame workshop door Captain Video.

Yasser Ballemans zette de expositie TEEKOplokatie op grote poten en werd tijdens de festivaldagen bijgestaan door Loek Grootjans en vrijwilligers van Stichting KOP. Dennis Elbers kreeg als festivalcoördinator snel grip op het TEEKteam en zorgde voor een fantastische samenwerking met Mezz. Sanne Dols poogde Merlijn van Melsen en Aram Voermans te coördineren en samen zijn zij verantwoordelijk voor de festivalvormgeving welke een grote bijdrage levert aan het professionele gezicht van Stichting TEEK. Tevens zorgde zij voor muzikaal vertier en een werkelijk spetterende DiscoTEEK met verassend goede veejay's. Ton van Zantvoort coördineerde zijn team van eigenwijze creatievelingen waaronder webmaster Frank van Mourik en grafisch vormgeefster Femke van Seeters. Ward Janssen leverde de



---

supermarktgezichten voor de poster en Lonneke van Iersel regisseerde de leader binnen het thema.

Tijdens de festivaldagen leverde eindredacteur Ton van Zantvoort samen met zijn team van journalist Serge van Mouthaan, filmfreak Baris Azman, fotograaf PaulScholten en grafisch vormgever Marijn van Kreij iedere dag een verse dagkrant die steeds dusdanig van kwaliteit bleek dat niemand geloofde dat zoiets in één nacht bereikt kon worden. Verder zijn we als vertrouwd bijgestaan door presentator Kees Brienen die inmiddels status als gezicht van het festival heeft bereikt.

Door cateraar Wytske van Keulen wie bijgestaan door Suedy iedere dag een gezonde lunch en diner brachten. Ward Janssen bewaakte drie dagen trouw de entree en werd bijgestaan door onze eigen Ilona van de Rijt, Kiki Staps, Chantal Goddery en Krista te Brake wie tevens als assistent optrad van de festivalcoördinator. Paul Hagenaars en Dorien Eggink verzorgde weer de vertoningen op hun prachtige scherm. Giel van Schaik, Daan Harthoog, Lonneke van Iersel en de vader van Yasser zorgde voor geschikt vervoer. Iedereen en ook al diegene die ik nu in mijn roes eventjes vergeet; bedankt!

Veel van deze bovengenoemde mensen hebben zich enorm breed en flexibel ingezet voor de organisatie van het TEEKfestival. Lof hiervoor, ik vindt het fantastisch. De wegen welke we als organisatie gaan bewandelen staan nog lang niet uitgestippeld, maar dat we verder wandelen staat vast. Het is te verslavend om met een hecht, levendig, eigenzinnig en passioneel team toe te werken naar een goed doel.

Fijne vakantie en jullie horen weer van me.  
Liefs Marijke. (voorzitter van Stichting TEEK)

Namens alle TEEK medewerkers willen wij op deze plek Marijke de Bie, voorzitter van Stichting TEEK, bedanken voor al haar inzet, en haar duidelijke en gerichte visie omtrent het festival, zonder haar had TEEK nooit kunnen uitgroeien tot wat het nu is... (redactie TEEKaway en webmaster)