

schatten 
van **brabant**

Provincie Noord-Brabant



schatten 
van **brabant**

In première: zes korte films over Brabant
Uitnodiging 18 januari 2010

Provincie Noord-Brabant

Provincie Noord-Brabant

Postbus 90151
5200 MC 's-Hertogenbosch

Telefoon (073) 681 22 01

Email info@schattenvanbrabant.nl

www.brabant.nl



Zes korte films over Brabant in première

Kunst op een kerkhof, 134 doden in het stadhuis van Heusden en het leven van een oud echtpaar met op vogels geïnspireerde muziek: het filmprogramma van Schatten van Brabant brengt het culturele erfgoed van Brabant op een verrassende en eigentijdse manier in beeld.

Première

Graag nodigen wij u uit voor de première van zes films op **18 januari in de Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch**.

Behalve de zes première-films zijn er nog twee andere films aan het programma toegevoegd. De middag begint om **13.30 uur** en eindigt om **17.00 uur** met een borrel. Gedeputeerde Brigitte van Haften zal de filmmiddag openen.

Werk van Brabantse Bodem

Alle acht films vertellen over verschillende facetten van het Brabant van toen en nu. Van Heusden tot Lunetten, van Allerzielen tot de kermis. De filmmakers komen allemaal uit Brabant. Op een eigen manier spelen ze in op de vijf programmaliijnen van Schatten van Brabant. Schatten van Brabant is het cultuurprogramma van de provincie Noord-Brabant over de betekenis van het verleden voor nu.

Wilt u het filmprogramma bijwonen?

Stuur dan vóór 5 januari een e-mail naar info@schattenvanbrabant.nl. Dan ontvangt u van ons een bevestiging van uw aanmelding. Gezien het aantal beschikbare plaatsen worden reserveringen verwerkt in volgorde van binnenkomst.

De films zelf

Na een welkomstwoord van Geurt Grosfeld, regisseur van Schatten van Brabant, krijgt u acht films te zien. Wie de makers zijn en waar de films over gaan leest u hieronder.

Ellen Rijk - Jeanine

Jeanine is het brandpunt van de spiegelent in Rijckevorsel, net over de Belgische grens. Ze is de gastvrouw voor de dansende ouderen. Niet alleen Vlamingen, ook Brabanders. Als ze even niet hoeft te bedienen, staat ze op de vloer. 'Als Jeanine met een man danst, zie je hem 20 jaar jonger worden.'

Ernst ter Horst - Oorlogskinderen

Oorlogskinderen in Brabant komen niet alleen uit de Tweede Wereldoorlog. Ze zijn ook gevlucht voor oorlogen elders en hier thuisgekomen. Oorlog is van jong en oud, de slachtoffers wonen in de straat of om de hoek. Het bewijs dat ook oorlog in Brabant van alle tijden is.

Ton van Zantvoort - Carrousel

Samen zwieren, zwaaien en draaien: de kermis is en was een ontmoetingsplek. Vroeger een uniek verzetje, nu massa-entertainment. Is er nog ruimte voor nostalgie als de Tilburgse kermis dit jaar een record-aantal bezoekers trekt van anderhalf miljoen mensen?

Marijke de Bie - Allerzielen Alom

Vier het geleefde leven! Tijdens Allerzielen Alom worden overleden dierbaren op een bijzondere manier herdacht. Kunstenaars kleden de begraafplaatsen 's avonds gastvrij aan met licht, vuur, klank en kunst. Bezoekers herdenken hun dierbaren. Marijke de Bie maakte er een sfeervolle film van.

Rob Moonen - Island in the Sun

Concentratiekamp Herzogenbusch werd vanaf 1951 Woonoord Lunetten. Lucas en Louise zijn kinderen van KNIL-militairen en groeiden er na de oorlog op. Samen vertellen ze over vroeger en nu, en over hun Island in the Sun: Ambon.

Carine van Vugt - Brabantstoet

Optocht na optocht trekt door Brabant. Verklede mensen, zwarte pietten, processiegangers en reuzen. Een eindeloze stoet van afwisselende sferen en emoties. Een circus van Jeroen Bosch. Met bestaand materiaal (foundfootage) in beeld gebracht.

Jef Monté - Naast het graf

Aan het eind van de oorlog blazen de Duitsers de toren van het stadhuis van Heusden op. De ontploffing leidt tot de dood van 134 Heusdenaren die er scholen voor artillerievuur. Betrokkenen maken duidelijk dat zij het leed van toen in 2009 nog voelen. (Deze film is in oktober 2009 al in première gegaan.)

Lucas van Woerkum - Morendo

Lucas van Woerkum filmde zijn grootouders in de laatste dagen van hun leven. De muziek van Ottorino Respighi vormt in deze film de rode draad. In de muziek spelen vogels een grote rol. De vrijheid van de vogels staat lijnrecht tegenover het isolement en de beslotenheid van het stel in hun huis. (Dit is geen opdrachtfilm vanuit Schatten van Brabant).